

RACAGNAC PRODUCTIONS PRESENTE

# Teckel Rebelle!



Un spectacle de marionnettes et de musique  
d'ombres et de couleurs.

A partir de 8 ans

[www.racagnac.be](http://www.racagnac.be)



Entrez dans un monde pas si imaginaire, où la couleur devient loi et où les rêves se teintent d'un bleu inquiétant...

Dans une ville, un garçon et son chien vivent paisiblement... jusqu'au jour où le roi, fraîchement couronné, décide d'imposer une seule couleur : le bleu. Bleus les habits, bleus les oiseaux, bleues les pensées.

Petit à petit, les autres couleurs disparaissent — et les libertés aussi. Face à ces changements autoritaires, seul le chien ose grogner. Mais bientôt les grognements deviendront des aboiements et la peur paralysante laissera place à la révolte...

Entre marionnettes expressives, musiques envoûtantes et jeux d'ombres colorées, ce spectacle visuel et sonore transporte petits et grands dans une fable moderne sur le pouvoir, la liberté et la diversité.

Un conte engagé et poétique qui rappelle avec malice que parfois il est indispensable d'aboyer.



# LA COMPAGNIE :

## RACAGNAC PRODUCTIONS

Depuis 2009, Racagnac Productions trace son chemin à son propre rythme : lentement, mais sûrement. Basée à Bruxelles, la compagnie crée des spectacles jeunes publics et familiaux où se rencontrent la marionnette, la musique et le théâtre visuel. Chaque création naît d'un long temps de recherche, d'expérimentation et de fabrication, avec le souci de proposer des formes sensibles, accessibles et singulières.

Au fil des années, la compagnie a construit un répertoire composé de

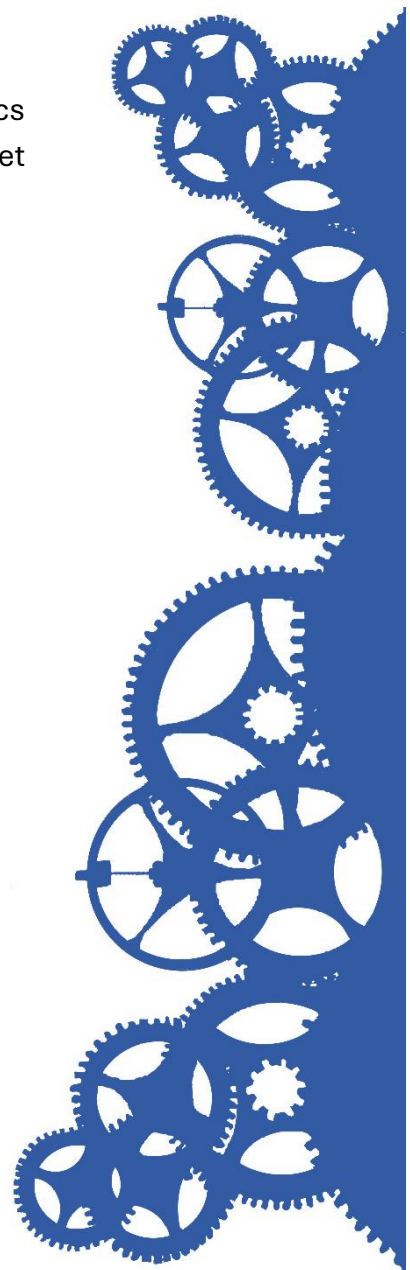
**Le prince Heureux** (2012), **Robot** (2016) et **Ma Grand-Mère est une Aventurière** (2022).

Trois spectacles qui témoignent d'une même envie : raconter des histoires fortes à travers les images, le mouvement et la musique, dans un langage qui dépasse les mots.

Grâce à une grande autonomie technique et à des dispositifs légers, Racagnac Productions peut aller à la rencontre des publics dans des lieux variés, équipés ou non. La proximité avec les spectateurs, avant comme après les représentations, fait pleinement partie de son projet artistique.

Parallèlement à son travail de création, la compagnie développe des projets socio-artistiques et des ateliers pédagogiques à destination des enfants et des familles.

Racagnac Productions est soutenue par le Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la COCOF



# POURQUOI

## « TECKEL REBELLE ! » ?

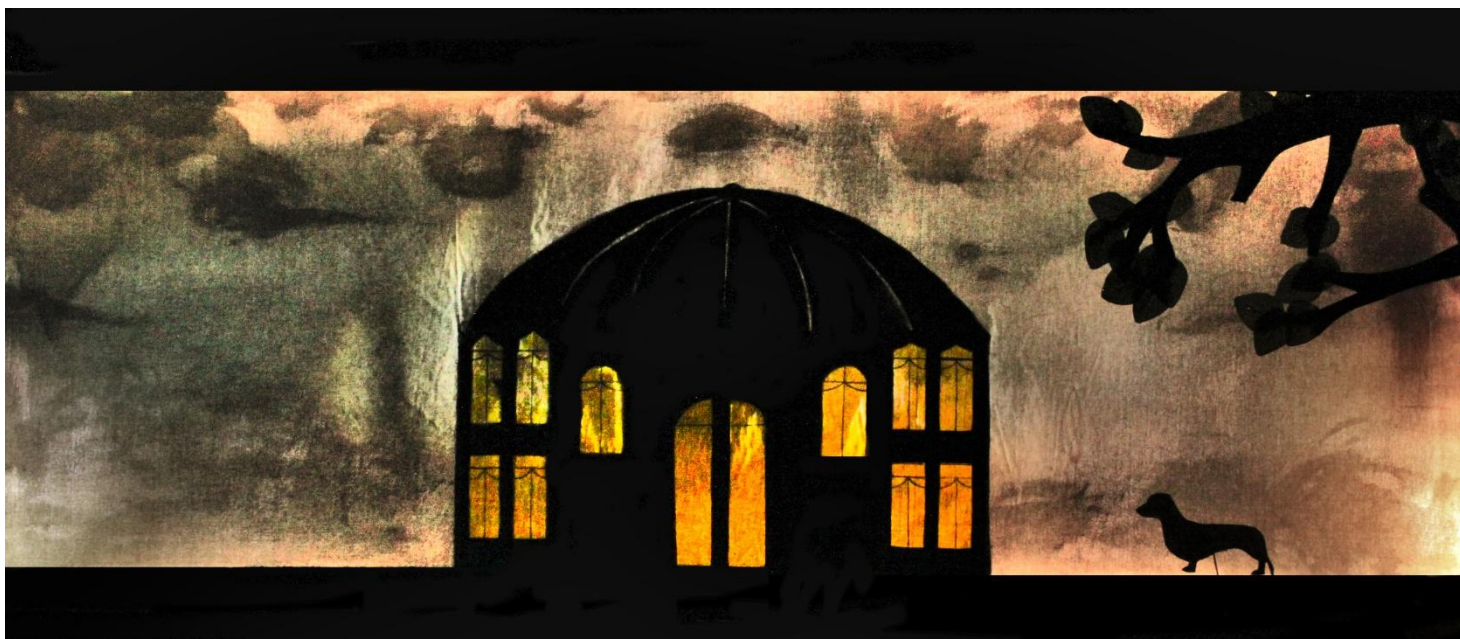
**Teckel rebelle !** est une fable poétique et visuelle qui interroge notre rapport à l'autorité, à la liberté et au courage d'agir. À une époque où les discours simplistes, la peur de l'autre et les tentations autoritaires réapparaissent dans nos sociétés, la compagnie a ressenti le besoin de questionner, à sa manière, ces enjeux contemporains. Comment résister lorsque l'injustice s'installe progressivement ? Comment trouver la force de dire non ? Et comment transmettre ces questions aux plus jeunes sans tomber dans le discours moralisateur ?

C'est de ces réflexions qu'est né **Teckel rebelle !**. Le spectacle emprunte le chemin de la fable et de la métaphore. Car parfois, un petit chien qui ose s'opposer à un roi peut raconter bien davantage qu'un long discours.



**L'histoire** se déroule dans un royaume où un roi, fraîchement couronné, décide d'imposer une règle étrange : le bleu sera désormais la seule couleur autorisée. Au début, cette décision paraît inoffensive et la vie continue. Mais peu à peu, les autres couleurs disparaissent. Les oiseaux colorés sont chassés, les fleurs arrachées, les objets trop vifs retirés de la vue. Le royaume devient uniformément bleu. Par habitude, par peur ou par résignation, chacun accepte ce qui semblait autrefois impensable.

Dans ce monde devenu monochrome vivent un jeune berger et son fidèle compagnon, un petit teckel au caractère bien trempé. Lorsque le roi décide que les moutons blancs doivent eux aussi disparaître, le teckel refuse d'obéir. Son geste de résistance lui vaut d'être arrêté. Mais ce courage inattendu réveille quelque chose chez le petit garçon. Déterminé à sauver son ami, il entreprend un voyage qui entraînera peu à peu tout le peuple sur le chemin de la liberté retrouvée.



À travers cette aventure, **Teckel Rebelle !** aborde des thèmes essentiels : la liberté de penser par soi-même, le courage de s'opposer à l'injustice, la force du collectif et la possibilité pour chacun, même le plus petit, de provoquer le changement. Le spectacle s'adresse aux enfants comme aux adultes. Les plus jeunes y découvrent une histoire d'amitié et de courage portée par un héros inattendu, tandis que les adultes peuvent y lire une réflexion sur le pouvoir, la conformité et l'importance des voix dissidentes.

Comme dans ses précédentes créations, Racagnac Productions privilégie un langage essentiellement visuel. Les paroles sont rares ; seuls quelques messages diffusés par haut-parleurs rappellent les interdictions imposées par le roi. L'histoire se raconte avant tout par les images, le mouvement et la musique.

Le spectacle mêle plusieurs techniques de marionnette, des figures en deux dimensions pour représenter la ville et ses habitants, aux marionnettes en volume pour les scènes plus intimes entre les personnages. Les ombres chinoises enrichissent cet univers visuel, tandis qu'une scénographie évolutive accompagne la transformation progressive du royaume,

La musique, interprétée en direct sur scène, soutient les émotions et les rythmes du récit, créant un dialogue permanent avec les marionnettes.

Avec **Teckel Rebelle !**, Racagnac Productions propose une œuvre sensible et accessible qui célèbre la liberté, l'imagination et la joie comme autant de formes de résistance. Une invitation à rester éveillés, à cultiver l'esprit critique et à ne jamais oublier que parfois, un simple aboiement peut changer le cours de l'histoire.



## DISTRIBUTION

Une création collective de Racagnac productions  
Direction de projet et scénographie: Isabelle Kennes  
Marionnettes et jeu: Philippe Evens et Bernard Gahide  
Compositions musicales et jeu: Delphine Havaux  
Regard mise en scène : Jean-Michel Distexhe  
Éclairages : Bruno Smit  
Diffusion : Anne Jaspard

## UN SPECTACLE SOUTENU PAR

La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
La Roseraie,  
Wolubilis,  
L' Eden  
la Zinneke  
Quai 41

## TECHNIQUE

3 interprètes ( pas de technicien en tournée).  
Spectacle autonome d'un point de vue lumières et son.  
Régie intégrée dans le jeu.

Durée du spectacle : 45 minutes  
Jauge :150  
Age :dés 8ans ( scolaires et tout public)  
Ouverture 6 m, profondeur 6m et hauteur 3,5m  
Temps de montage 3H/ démontage 1H30

La fiche technique complète, une revue de presse, des photos en HD, et l'affiche du spectacle sont téléchargeables sur le site internet <https://www.racagnac.be/>

## ATELIERS

La compagnie propose des ateliers en marge de ses spectacles.  
N'hésitez pas à nous contacter.

# CONTACTS

Administration et production.

**Isabelle Kennes**

[info@racagnac.be](mailto:info@racagnac.be)

+32 (0)472 567 540

Diffusion

**Anne Jaspard**

[annejaspard.diffusion@gmail.com](mailto:annejaspard.diffusion@gmail.com)

+32 (0)85 23 20 05

Contact technique

**Philippe Evens**

[philippe@racagnac.be](mailto:philippe@racagnac.be)

+ 32(0) 486 73 60 70

Racagnac productions ASBL

Numéro d'entreprise : 824.868.994

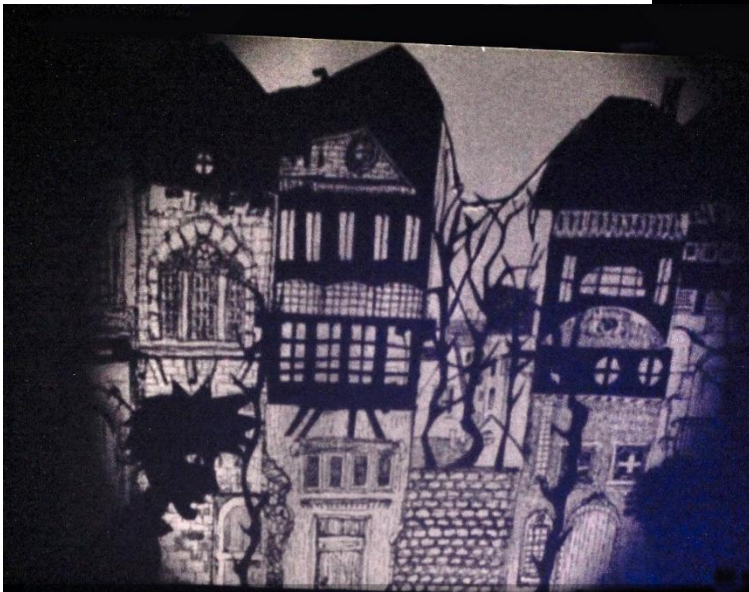
Adresse du siège social

8 rue Américaine,

1060 Saint- Gilles (Bruxelles), Belgique

[info@racagnac.be](mailto:info@racagnac.be)

[www.racagnac.be](http://www.racagnac.be)



**Je n'ai rien dit..., poème publié en 1955 par le pasteur Martin  
Niemöller**

*Ancien partisan d'Hitler puis résistant à sa tyrannie, déporté à  
Dachau de 1938 à 1945 :*

« Quand ils sont venus chercher les communistes,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas communiste

Quand ils sont venus chercher les syndicalistes,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas syndicaliste

Quand ils sont venus chercher les juifs,  
Je n'ai rien dit, je n'étais pas juif

Quand ils sont venus chercher les catholiques,  
Je n'ai rien dit, j'étais protestant...

... Puis ils sont venus me chercher,  
Et il ne restait plus personne pour dire quelque chose. »

