

**ma
Grand-Mère
est
une aventurière**



Spectacle de marionnettes et de musique dès 6 ans

Racagnac Productions.

Racagnac Productions est une compagnie de théâtre qui explore le théâtre jeune public et familial par la marionnette et la musique. Elle a été fondée en 2009 par des artistes bruxellois issus de disciplines différentes : le jeu, la scénographie, la musique, les nouvelles technologies et, bien entendu, la marionnette. Racagnac promeut une création autonome, originale, en constante recherche et développement.

Le souhait de la compagnie est de créer des spectacles de qualité accessibles au plus grand nombre. Raconter des histoires qui parlent de choses de la vie, tout en gardant un regard positif sur le monde. Les spectacles contiennent peu ou pas de paroles.

Grâce à son autonomie technique, son aire de jeu limitée (6X6m), les spectacles sont conçus pour pouvoir être joués dans des salles non équipées. Aller au plus près des lieux de vie des spectateurs est un enjeu important pour la compagnie.

La compagnie attache aussi beaucoup d'importance à rendre ses créations accessibles par le contact avec le public avant et après le spectacle.

Pour chaque production, des créateurs professionnels de qualité rejoignent la compagnie pour permettre de mener à bien les recherches de nouvelles techniques et de formes théâtrales originales...

[Ma grand-mère est une aventurière](#) est le 4eme spectacle jeune public de Racagnac productions, pour en savoir plus sur les autres créations rendez-vous sur le site internet:

<https://www.racagnac.be/>



Ma grand-mère est une aventurière

On croit tous et toutes connaître sa grand-mère, puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.

Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes.

Et si nos grands-mères en chaise roulante n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure?

Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxiscopes, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques, surtout les plus farfelues.

[Ma grand-mère est une aventurière](#) nous parle de la place occupée par les femmes, dans l'imaginaires des enfants et plus largement collectivement, dans la société. C' est un sujet de réflexion passionnant et complexe que la compagnie a souhaité traiter avec humour et de façon ludique.

Pour permettre à chaque spectateur, petit ou grand, de rentrer plus facilement dans le propos, le spectacle est construit autour d'une narration qui met en lumière la relation d'une grand-mère avec sa petite fille. Celle-ci va découvrir des histoires-souvenirs que sa grand-mère à récoltées au cours d'un voyage mémorable à travers le monde.

On y parle d'aventure, d'initiation, de transmission et d'éducation. On y rencontre des femmes là où la société ne les attend pas toujours ; en haut de sommets vertigineux, dans des chutes dangereuses, dans une course de vélo, au volant d'aéronefs, dans un laboratoire scientifique...

Le fil rouge se tient autour du partage de ces souvenirs, des impressions et de la volonté d'action de femmes dans un monde où elles n'étaient pas forcément mises en avant.

Le récit est construit sur une idée d'évolution : chez la petite fille, on passe de la curiosité à la confiance en soi et la volonté d'autonomie.

Le spectacle se conclut par son envol au sens propre et figuré.

Les récits de vie abordés dans le spectacle « [Ma grand-mère est une aventurière](#) » sont inspirées de faits historiques. Elles ont été choisies avec soins parmi des histoires peu connues, qui permettent ainsi une réappropriation facilitée, décalée, drôle, et visuellement intéressante

Annie Edson Taylor (1838-1921 État de New York)

Annie est institutrice et professeur de danse. Désireuse de sécuriser financièrement les dernières années de sa vie et d'éviter la pauvreté, elle décide d'accomplir un exploit qui la rendrait célèbre.

Le 24 octobre 1901, le jour de ses 63 ans, face à plusieurs milliers de personnes venues la voir, elle devient la première personne à tenter la descente des chutes du Niagara dans un tonneau en bois.



Les cholitas escaladores (2015-2023)

Elles sont 5 « cholitas », indiennes aymara, cantonnées jusque-là à la cuisine des expéditions andines. Une époque révolue depuis que, piolet en main, elles ont pris le chemin des cimes. Comme les hommes, mais en jupe, elles escaladent les plus hauts sommets des Andes.

La victoire cycliste de Edith, (la grand-mère) est fictive mais nous nous sommes inspirés de la vie de plusieurs femmes dont Kathrine Switzer , qui n 1967 sera la 1ere femme à avoir couru un marathon, alors que cela leur était interdit.

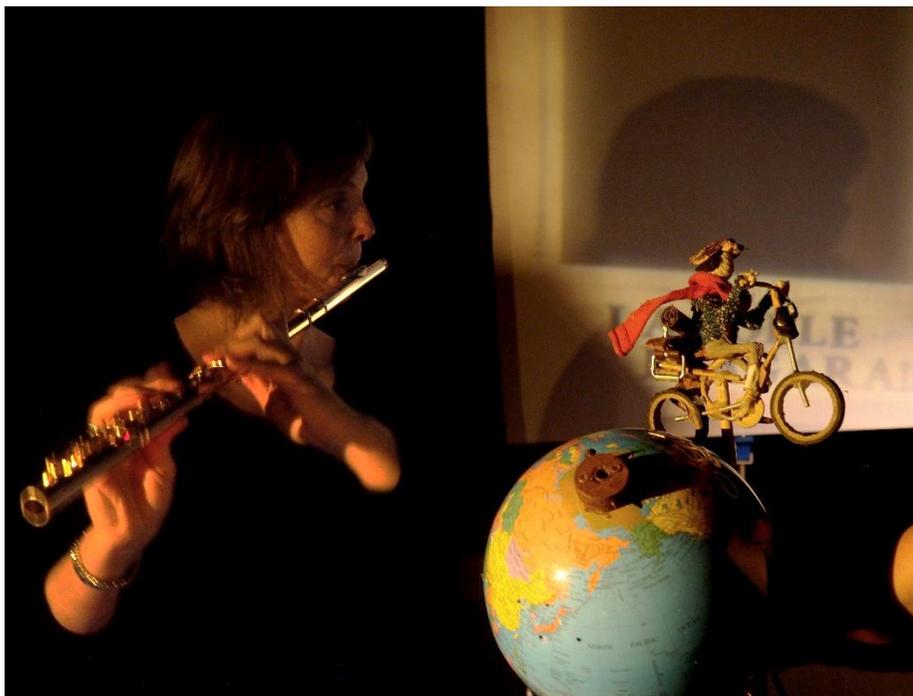
Ou encore Nellie Bly, journaliste d'investigation qui fit le tour du monde seule en 1889.

Dans les spectacle nous évoquons aussi, Marie Currie, Sarla Thakral, Miriam Makeba,

MA grand-mère est une aventurière est un spectacle qui met en lumière différentes techniques de marionnettes. Les manipulateurs sont toujours présents, les spectateurs assistent à toutes les manipulations et changement de décors à vue.

Lulu et sa grand-mère sont des marionnettes à prise directe de taille moyenne. Les comédiens les manipulent à l'aide d'aimants et de petites poignées fixés sur différentes parties du corps. L'histoire de Annie Taylor sera racontée à travers différents moyens de projections : mécanismes accrochés à un rétroprojecteur, lanternes magiques et paxicopes réinventés pour l'occasion, mettront en mouvements des petites marionnettes en 2 dimensions, agrandies par la projection sur 3 écrans.

Le récit des aventures des cholitas sera quant à lui raconté par des petites marionnettes de types « sac », sans jambes, évoluant dans des décors de pop-up géants.



La musique n'est pas en reste ; on pourra se laisser bercer par les différents morceaux qui se construisent en direct, sous les yeux et dans les oreilles des spectateurs. Ils accompagnent et stimulent l'action, et emmènent les auditeurs dans différentes parties du globe.

On y entendra un grand nombre d'instruments différents, des flutes traversières, de l'accordéon, du banjo, du piano, etc...

La compagnie propose des ateliers autour de la technique du paxiscopes, outils de projection que l'on peut fabriquer chez soi à partir d'une boîte à chaussure, d'une loupe et d'une ampoule.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en savoir plus.



La fiche technique complète, un dossier de presse, des photos en HD, et l'affiche du spectacle sont téléchargeables sur le site internet <https://www.racagnac.be/>

Equipe: 3 interprètes (pas de technicien en tournée)

Spectacle autonome d'un point de vue lumière et son . Régie intégrée dans le jeu.

Durée du spectacle : 45 minute

Jauge :150s

Age :dés 6ans (scolaires et tout public)

Ouverture 6 m, profondeur 5,5 m et hauteur 3,5m

Temps de montage 3 heures / démontage 1H30

Distribution :

Direction de projet et Scénographie : Isabelle Kennes
Marionnettes et jeu : Philippe Evens et Bernard Gahide
Musiques et jeu : Delphine Havaux
Regard mise en scène : Jean -Michel Distexhe
Crédit Photo : Pierre Delcourt

Un spectacle soutenu par :

La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Roseraie
Le CC de Woluwé-Saint-Lambert
La Maison de la Marionnette de Tournai
La Montagne Magique
Le petit Théâtre Mercelis

Contacts :

Diffusion en Belgique,
Isabelle Kennes
+32 (0)472 567 540
info@racagnac.be

Diffusion à l'étranger
Anne Jaspard
annejaspard.diffusion@gmail.com
+32 (0)85 23 20 05

Contact technique ;
Philippe Evens
philippe.evens010474@gmail.com
+ 32 (0) 486 73 60 70

Racagnac Productions, 8 rue Américaine, 1060 Bruxelles, Belgique.

